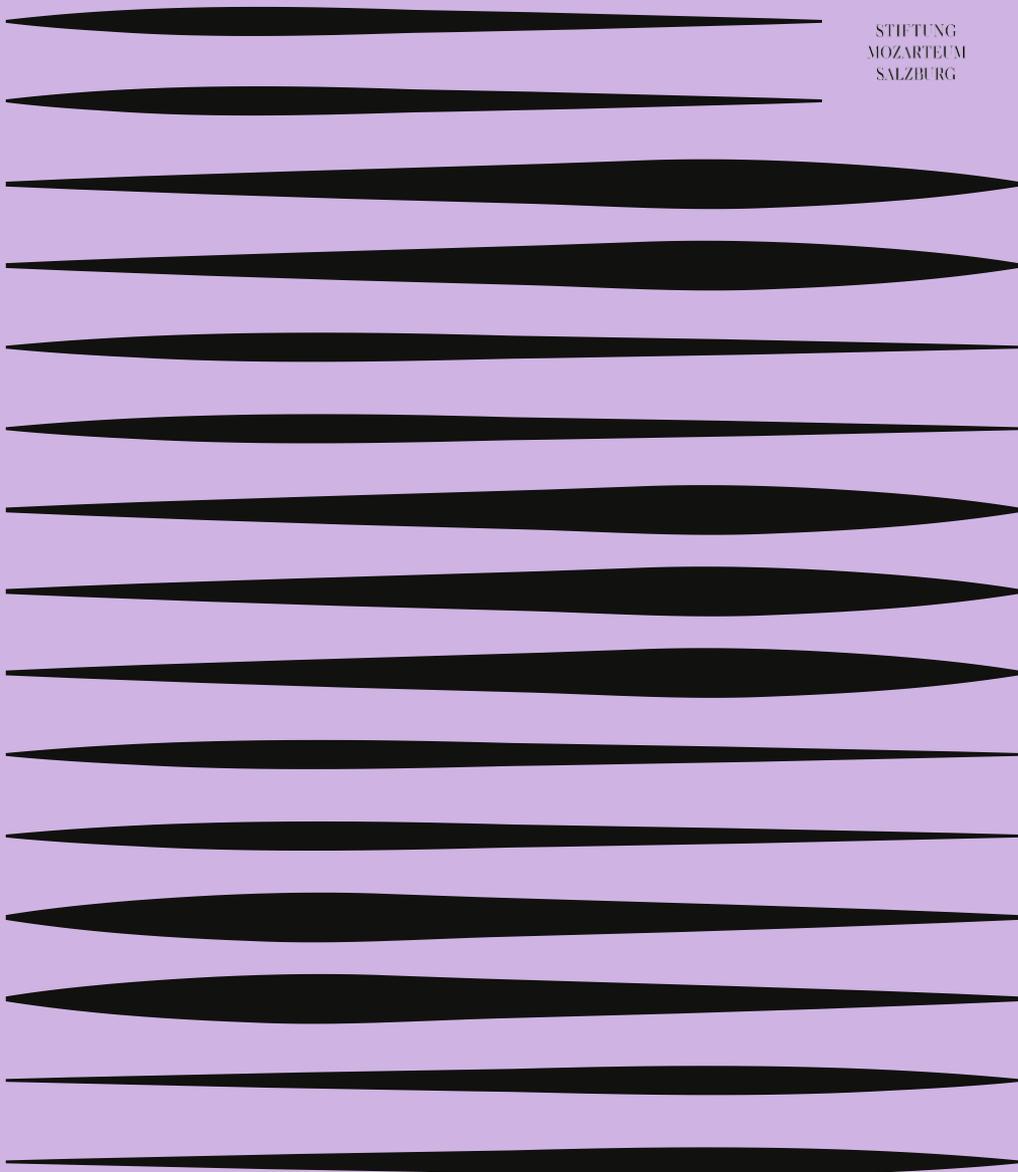


KONZERTE



STIFTUNG
MOZARTEUM
SALZBURG



Künstlerischer
Leiter
Rolando
Villazón

25/26

OKT 25

07 **12.30** ● **MGS**
DI Orgel zu Mittag s. 47

14. - 18.10.25
LATINO MOZART



14 **17.00** ● **MWS**
DI Mozart & Havanna s. 11

Eröffnungstalk

19.30 ● **MGS**
The Sarahbanda s. 12
Eröffnung / Meisterkonzert

16 **18.30** ● ● **MWS**
DO Buenos Aires Today s. 14

17 **15.00 bis 4 J.** ● **MWS**
FR En el centro s. 15
 (+ WH-Konzerte)

18 **19.30** ● ● **MWS**
SA Harmonías del mundo s. 16

21.00 ● **MSF**
Fiesta s. 17
Latino-Clubbing

21 **12.30** ● **MGS**
DI Orgel zu Mittag s. 47

MGS Stiftung Mozarteum, Großer Saal
MWS Stiftung Mozarteum, Wiener Saal
MSF Stiftung Mozarteum, Stadtfoyer EG
TMS Mozart-Wohnhaus, Tanzmeistersaal
HT Mirabellgarten, Heckentheater

OKT 25

28 **19.30** ● **MWS**
DI Simply Quartet s. 23

31 **21.00 & 24.00** ● **MGS**
FR Orgel zu Halloween s. 47

NOV 25

04 **12.30** ● **MGS**
DI Orgel zu Mittag s. 47

11 **19.30** ● **MGS**
DI De Maistre & Friends s. 24
Meisterkonzert

18 **19.30** ● **MWS**
DI Die Goldene Note s. 26
Zu Gast in der ISM

27 **18.30** ● **MWS**
DO Lighter Notes s. 27

DEZ 25

05 **19.30** ● **MGS**
FR Mozart Requiem s. 29
An Mozarts Todestag

09 **12.30** ● **MGS**
DI Orgel zu Mittag s. 47

16 **19.30** ● **TMS**
DI Und es ward Licht ● s. 30

● **LatinoMozart**
 ● **after work**
 ● **Orgel zu Mittag**
 ● **Museumskonzert**
 ● **Klassik pur**
 ● **Sofa-Konzert**

JÄN – FEB 26

13 **12.30** ● MGS
DI Orgel zu Mittag s. 47

22.01. – 01.02.26
MOZARTWOCHE 26



→ mozartwoche.at

MÄR 26

03 **12.30** ● MGS
DI Orgel zu Mittag s. 47

12 **18.30** ● MWS
DO Bach & Bosnisch s. 33

17 **19.30** MGS
DI Julia Hagen s. 34
Meisterkonzert

24 **12.30** ● MGS
DI Orgel zu Mittag s. 47

APR 26

14 **12.30** ● MGS
DI Orgel zu Mittag s. 47

21 **19.30** ● MWS
DI I am from Salzburg s. 37

APR 26

28 **19.30** ● MWS
DI Busch Trio s. 38

MAI 26

05 **19.30** ● MWS
DI Bruderherz,
Schwesterherz s. 39

12 **12.30** ● MGS
DI Orgel zu Mittag s. 47

19 **19.30** MGS
DI Fazil Say s. 40
Meisterkonzert

26 **19.30** ● MWS
DI Scherzo! s. 42

JUN 26

02 **12.30** ● MGS
DI Orgel zu Mittag s. 47

11 **19.30** HT
DO Sommerkonzert s. 43
Open Air (bei Schlechtwetter: MWS)

16 **19.30** MGS
DI Hagen Quartett s. 44
Meisterkonzert

20 **12.30** ● MGS
SA Orgel zu Mittag s. 47
Family special

KONZERTE

25/26

LIEBE FREUNDE DER INTERNATIONALEN STIFTUNG MOZARTEUM,

es erfüllt mich mit großer Freude, Ihnen unser Programm für die Konzertsaison 2025/26 vorstellen zu dürfen.

Die Förderung junger Künstler ist uns eine Herzensangelegenheit. Auf dem lateinamerikanischen Kontinent engagieren wir uns, auch dank der Unterstützung der Hilti Foundation, bereits seit Jahren für talentierte Nachwuchsmusiker. Nach dem enormen Erfolg der Veranstaltung *I am from Salzburg* im Spätherbst 2024, bei der wir heimische Stars von morgen aufs Podium gebeten haben, wollen wir unser Engagement künftig noch stärker auf die Talentschmiede Salzburg konzentrieren.

Eingeläutet wird die neue Konzertsaison von der Starhornistin Sarah Willis und einer Gruppe hochbegabter Musiker aus Havanna in der Reihe der *Meisterkonzerte* im Rahmen von *LatinoMozart* mit einer farbenfrohen Melange aus Mozart und lateinamerikanischer Musik. In derselben Woche begrüßen wir eine ganze Reihe aufstrebender Künstler und Ensembles zum Saisonauftakt.

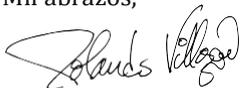
Vier weitere *Meisterkonzerte* stehen auf unserem Programm: Der weltberühmte Harfenist Xavier de Maistre lädt uns zu einer musikalischen Reise mit einigen Kammermusikpartnern ein; mit von der Partie sind die wunderbare Flötistin Magali Mosnier, Kastagnetten-Legende Lucero Tena und ich selbst. Ich freue mich außerordentlich, dass wir die großartige Cellistin Julia Hagen gewinnen konnten und dass Fazil Say nach seinem überwältigenden Erfolg bei der Mozartwoche 2025 mit einem Klavierrezital zurückkehrt. Im Sommer 2026 schließlich gibt das legendäre Hagen Quartett nach vier-einhalb Jahrzehnten atemberaubender Karriere in unserem wunderschönen Großen Saal sein Abschiedskonzert in Salzburg.

Von Oktober bis Juni präsentieren wir auch weiterhin unsere beliebten Konzertformate von *Klassik pur* bis *after work*. Hinzu kommt ein Sommerkonzert im Heckentheater des Mirabellgartens.

Längst zu einem „Muss“ geworden ist Mozarts berührendes Requiem, das wir an seinem Todestag in einer Starbesetzung mit Christiane Karg, Sophie Koch, Julien Henric, Franz-Josef Selig, dem Bachchor Salzburg und dem Mozarteumorchester Salzburg unter der Leitung seines gefeierten Chefdirigenten Roberto González-Monjas zur Aufführung bringen.

Auf den folgenden Seiten finden Sie, geschätztes Publikum, unsere mit Liebe und Begeisterung für Sie zusammengestellten Konzerte. Wir freuen uns auf Sie!

Mil abrazos,



Rolando Villazón



MEISTER

*5 Sternstunden im
Großen Saal*

SARAH WILLIS & THE SARAHBANDA
14.10.25

DE MAISTRE & FRIENDS
11.11.25



JULIA HAGEN
17.03.26



FAZIL SAY
19.05.26



HAGEN QUARTETT
16.06.26



KONZERTE

LATINO

A red silhouette of a person playing a trumpet is centered on the page. The image is overlaid with a series of horizontal white stripes that create a striped effect across the entire composition. The background is a solid light purple color.

*6 Highlights zur
Saisoneröffnung*

MOZART

14. – 18.10.25

Mozart wäre ein guter Kubaner gewesen. Davon sind die Bewohner Kubas laut Sarah Willis überzeugt, denn sie finden: In Mozarts Musik liegt viel **Charme**, viel **Witz** und viel **Tanz**. Die charismatische Hornistin der Berliner Philharmoniker läutet mit ihrem kubanischen Ensemble *Sarahbanda* die bereits dritte *LatinoMozart*-Edition ein und eröffnet damit die farbenfrohe Konzertsaison der Internationalen Stiftung Mozarteum. Traditionell reichen sich **Musik von Mozart** und **mitreißende Latino-Rhythmen** zum Saisonauftakt ganz unkonventionell die Hände. Für den überspringenden Funken und die **Begeisterung** des Publikums sorgen passionierte Künstlerinnen und Künstler aus Buenos Aires, La Habana, Medellín und anderen Teilen der Welt. Nicht verpassen!

¡No te lo pierdas!

”

*CANTA Y NO LLORES
PORQUE CANTANDO SE ALEGRAN,
CIELITO LINDO, LOS CORAZONES.*

*SINGE UND WEINE NICHT,
DENN SINGEN, MEIN LIEBER KLEINER HIMMEL,
ERFÜLLT DIE HERZEN MIT FREUDE.*

Aus Quirino Mendoza y Cortés *Cielito Lindo*



STIFTUNG
MOZARTEUM
SALZBURG



DI, 14.10.25

17.00—Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

ERÖFFNUNGSTALK MOZART & HAVANNA

TALK

TICKETS €

Johannes Honsig-Erlenburg und
Ulrich Leisinger im Gespräch mit **Sarah Willis**

10 / a 5

„Mozart wäre ein guter Kubaner gewesen.“
Diese Bemerkung ließ Sarah Willis bei ihrem Besuch in Havanna, Kuba 2017 nicht mehr los – sie wurde zur Initialzündung für das Projekt *Mozart y Mambo*, das 2020 in Havanna aufgenommen und weltweit gefeiert wurde.

Bereits 2007 war in Havanna eine Mozartbüste enthüllt und später mit Unterstützung der Internationalen Stiftung Mozarteum das Havana Lyceum Orchestra gegründet worden – ein Ensemble, das der Stiftung seither am Herzen liegt. Es war genau dieses Orchester, mit dem Sarah Willis Jahre später ihre außergewöhnliche musikalische Partnerschaft entwickelte.

Stiftungspräsident Johannes Honsig-Erlenburg und Ulrich Leisinger, Wissenschaftlicher Leiter der Stiftung, sprechen mit der charismatischen Hornistin über die verbindende Kraft von Mozart, über gemeinsame Werte in der musikalischen Arbeit und über die Entstehung von Projekten wie *Mozart y Mambo* und *The Sarahbanda*.

DI, 14.10.25

19.30—Stiftung Mozarteum, Großer Saal

ERÖFFNUNGSKONZERT THE SARAHBANDA

MEISTERKONZERT

TICKETS €

THE SARAHBANDA

Sarah Willis Horn

Yuniet Lombida Saxophon

Harold Madrigal Trompete

Amelia Febles Violine

Edgar Olivero Klavier

Carlos García Kontrabass

Alejandro Aguiar & Adel González Perkussion

65 / 60 / 50 /

40 / 30 / a 20

RICHARD EGÜES

El Bodeguero

MOZART / EDGAR OLIVERO

Romanza, Rondo alla Rumba,
Pa Pa Pa & Sarahnade Mambo

COMPAY SEGUNDO

Chan Chan

CHUCHO VALDÉS

Mambo Influenciado

MARCELINO GUERRA

Pare Cochero

CÉSAR PORTILLO DE LA LUZ

Contigo en la Distancia

MOISÉS SIMONS

El Manisero

Arrangements: Jorge Aragón, Yuniet Lombida & The Sarahbanda

MEISTER



Das Ensemble *Sarahbanda*, gegründet als Teil des beliebten *Mozart y Mambo*-Projekts von der Berliner Philharmonikerin Sarah Willis, erkundet die faszinierenden kubanischen Tanzrhythmen auf eine ganz neue Art, indem sie das in der traditionellen kubanischen Musik nicht vorkommende Waldhorn einbezieht. Im Verbund mit einer Gruppe der talentiertesten Musiker Kubas kreiert die Starhornistin mit exklusiven Arrangements einiger der bekanntesten kubanischen Lieder und Originalkompositionen der Bandmitglieder einen ganz neuen Sound – frisch, innovativ und unwiderstehlich!

KONZERT

DO, 16.10.25

18.30 — Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

BUENOS AIRES TODAY

AFTER WORK

OPEN DOORS & BAR AB 17.30

TICKETS €

45 / 35 / a 10

OMAR MASSA TRIO

Miriam Helms Álien Violine

Kim Barbier Klavier

Omar Massa Bandoneon

ASTOR PIAZZOLLA

Michelangelo '70, Soledad, La Muerte del Ángel,
Milonga del Ángel & Tangata Final

OMAR MASSA

Tango Meditation No. 1: Introspection,
Buenos Aires Ritual, Buenos Aires Resonances,
Kageliana, Canto del Payún Matrú & Tango Legacy

Der aus Buenos Aires stammende Bandoneon-Virtuose und Komponist Omar Massa gilt als Nachfolger des Tango-Revolutionärs Astor Piazzolla. Inspiriert von den neuen Wegen, die Piazzolla beschriftet, verbindet Massa in Eigenkompositionen den authentischen Klang seiner Heimatstadt Buenos Aires mit der europäischen Kammermusiktradition. In ihrem aufregenden Programm *Buenos Aires Today* wandeln die Mitglieder des Trios gemeinsam auf den Spuren des *Tango Nuevo* und führen ihn, angereichert mit den Klängen des 21. Jahrhunderts, nicht nur in neue Richtungen, sondern auch zu neuen Höhen.

FR, 17.10.25

15.00—Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

EN EL CENTRO

MITTENDRIN-KONZERT

BIS 4 J.

TICKETS €

Pfützenplatsch und Wolkenbruch

Charcos y chubascos

Kinder € 7
Erwachsene € 20

a € 10

Bálint Kovács Flöte & Fagott

Guillermo Martínez Violine

Fabian Schumann Zither

Martina Weninger Marimbaphon & Perkussion

Doris Valtiner Konzept & bewegte Moderation

Spritzige Klänge und stürmische Melodien lassen den Herbst für kleine und große Musikabenteurer lebendig werden.



Weitere Termine:
SA, 18.10.25 / SO, 19.10.25
11.00 & 16.00
(S. 52)

Tipp:
12.–17.10.25—**Fiesta Austríaca**

Lausch-Konzerte für Kids & Kindergärten (4–11 J.)
→ mozarteum.at/mozarts-welt

SA, 18.10.25

19.30—Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

HARMONÍAS DEL MUNDO

SOFA-KONZERT

URAUFFÜHRUNG

TICKETS €

Rolando Villazón Moderation

45 / 35 / a 10

BEIJA-FLOR STRING QUARTET

Streichquartett

Musik von Astor Piazzolla & Mozart

ORTALIS QUARTET

Kontrabassquartett

Musik von Pedro Morales Pino, Mozart & Andrés Arroyo (UA)

TANGARA DUETT

Fagottduo

Musik von Felix Mendelssohn Bartholdy, Pierre Bucquet,
Luis Enrique Mejía, Quirino Mendoza y Cortés & Mozart

Die Förderung talentierter Nachwuchsmusiker in Ländern wie Kolumbien oder Kuba gehört zu den wichtigen Aufgaben der Internationalen Stiftung Mozarteum. Etliche junge Künstler haben bereits in Europa Fuß gefasst und arbeiten an ihrer Karriere. Entsprechend haben alle drei Ensembles des *Sofa-Konzerts* lateinamerikanische Wurzeln. Zu *Latino-Mozart* treffen sie in Salzburg zusammen und teilen sich die Bühne des Wiener Saals. Die teils außergewöhnlichen Gruppierungen präsentieren Musik aus ihren Ländern, darunter zwei Uraufführungen, und bringen sie in Einklang mit Mozart. Wie die Mitwirkenden zu ihren Instrumenten kamen, was sie an der Musik bewegt und vieles mehr wird Rolando Villazón ihnen im Dialog entlocken.

21.00—Stiftung Mozarteum, Stadtfoyer EG

FIESTA

LATINO-CLUBBING

OPEN BAR

TICKETS €

DJ Jhonny von Latino Mio

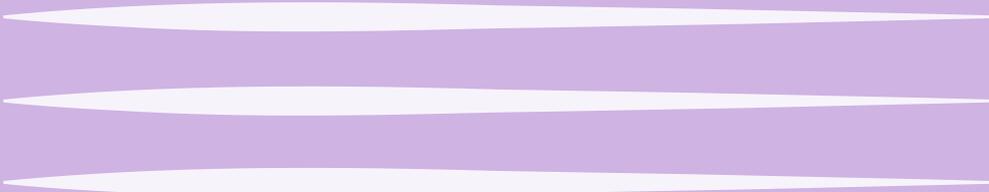
10

Kein *LatinoMozart* ohne ausgelassene Fiesta: Im Anschluss an das beflügelnde *Sofa-Konzert* mit seiner spannenden Melange aus Mozart und latein-amerikanischer Musikkultur ziehen Begeisterung und Leidenschaft weiter ins moderne Stadtfoyer. Wer seinem Temperament auf der Tanzfläche freien Lauf lassen will, ist hier am richtigen Ort. Bei geöffneter Bar und atmosphärischer Beleuchtung facht DJ Jhonny von Salzburgs angesagter Tanzschule Latino Mio mit den besten Beats aus Lateinamerika die Stimmung an. Latino-Clubbing at its best!

AUS SALZBURG



Meisterkonzerte
Kammerkonzerte
Orgelkonzerte



Ob weltweit gefeierte Meisterinnen und Meister ihres Fachs, Rising Stars oder die Allerjüngsten unter den Nachwuchstalenten: In dem bunten Fächer an Konzertangeboten von *Meisterkonzert* bis *after work* ist für jeden Geschmack etwas vorhanden. Die Internationale Stiftung Mozarteum als Veranstalterin stellt dabei vor allem Künstlerinnen und Künstler in den Fokus, die aus Salzburg stammen, in Salzburg leben, künstlerisch in Salzburg groß geworden sind oder im Begriff sind, es zu werden. Unter der Maxime *I am from Salzburg* präsentiert die weltweit führende Mozart-Institution dem Salzburger Publikum das Beste aus der Geburtsstadt des Genius loci.



& DER WELT

KONZERT

MEISTERKONZERTE IM GROSSEN SAAL

Große Namen im Großen Saal: Die *Meisterkonzerte* im glanzvollen Herzstück des Mozarteums bringen an fünf Dienstagabenden einen Reigen an weltweit gefeierten Künstlerpersönlichkeiten in den schönsten Saal der Mozart-Stadt und werden in dieser schillernden Verbindung zu exquisiten musikalischen Highlights der Konzertsaison.

KAMMERKONZERTE IM WIENER SAAL

Klassik pur

Große Musik in kleiner Besetzung: Einst für die höfische Unterhaltung konzipiert, machte sich die sogenannte Kammermusik ab der Mitte des 18. Jahrhunderts vermehrt in bürgerlichen Kreisen breit. Insbesondere die drei großen Wiener Klassiker Haydn, Mozart und Beethoven entwickelten die Gattung zu einem Juwel, das durch Komponistengrößen wie Schubert oder Brahms auf Hochglanz poliert wurde. In der Reihe *Klassik pur* widmen sich Kammermusik-Ensembles von Format diesem auserlesenen Repertoire.

after work

Glas Wein gefällig? Was gibt es Besseres, als nach einem anstrengenden Arbeitstag bei guter Musik und einem vollmundigen Getränk einfach die Seele baumeln zu lassen? In lockerer Atmosphäre und mit Dresscode im Casual-Style laden die *after work*-Konzerte dazu ein, bei geöffneter Bar und im Bistro-Ambiente ein rund einstündiges Konzert ohne Pause zu genießen – in ungewöhnlichen Besetzungen und mit packenden Crossover-Programmen.

Museumskonzert

Live-Musik am Originalschauplatz: Das *Museumskonzert* in den wunderschönen vier Wänden des Tanzmeistersaals, in dem einst die Familie Mozart lebte, stellt Alte Musik mit historischen Instrumenten in den Fokus, die nicht alle Tage in Konzerten zu erleben sind. In dieser Saison kommen Barockinstrumente wie die Gambe oder die Theorbe zu Gehör.

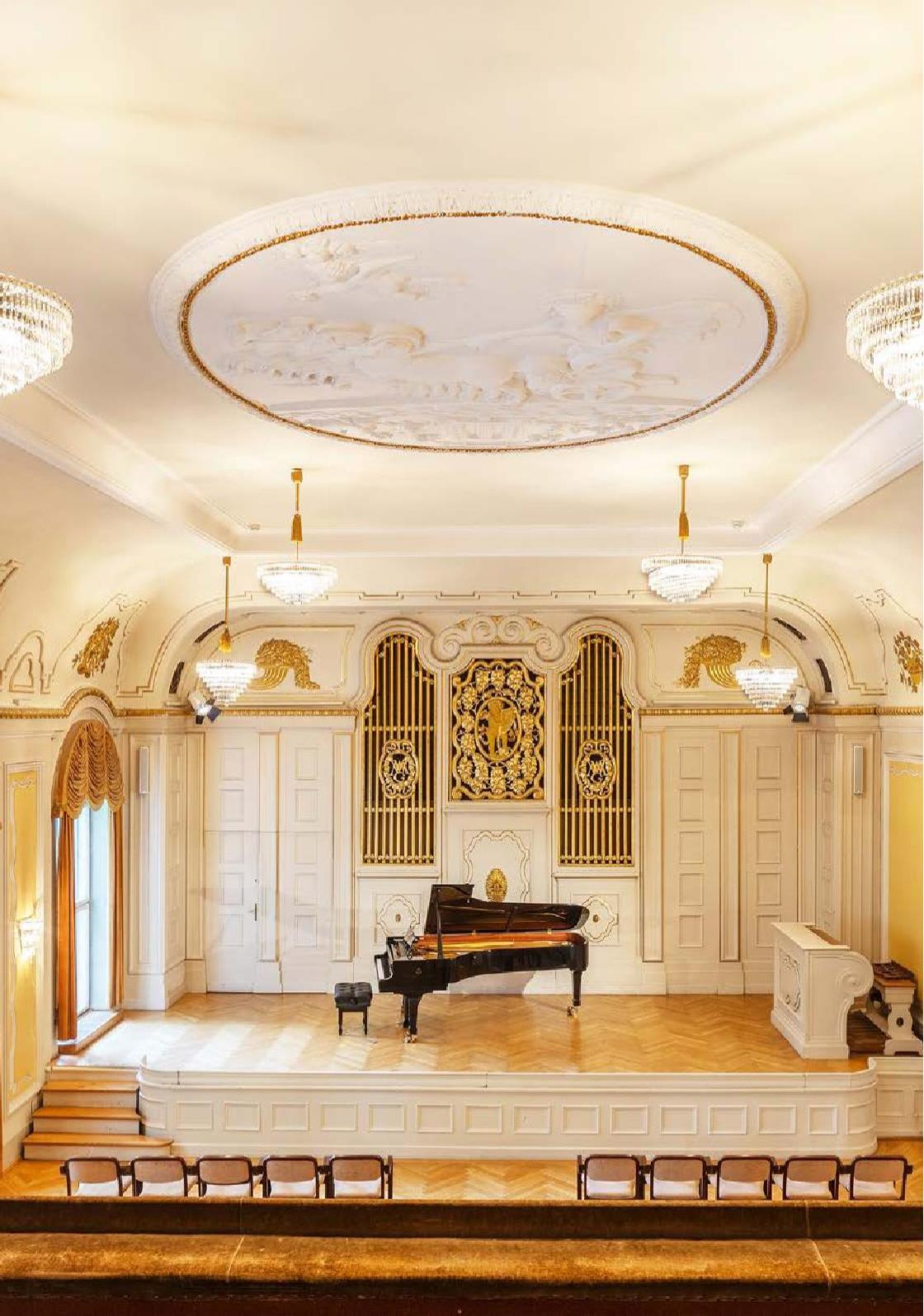
Sofa-Konzert

Künstlerinnen und Künstler ganz nah: In den *Sofa-Konzerten* erzählen die Ausführenden zwischen den Stücken, wie sie zur Musik kamen, was sie bei ihren Auftritten bewegt und auch die eine oder andere Anekdote. Moderiert werden die Konzerte vom Künstlerischen Leiter der Internationalen Stiftung Mozarteum persönlich – Rolando Villazón.

ORGEL ZU MITTAG IM GROSSEN SAAL

Kurze Entspannung vom hektischen Alltag: An ausgewählten Dienstagen ist die imposante Propter Homines Orgel im glanzvollen Großen Saal jeweils mittags in einer halbstündigen Aufführung zu erleben. Bei *Orgel zu Mittag* setzen in Salzburg studierende oder ausgebildete junge Organisten die Königin der Instrumente mit einem breitgefächerten Repertoire eindrucksvoll in Szene.

FORMATE



DI, 28.10.25

19.30—Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

SIMPLY QUARTET

KLASSIK PUR

TICKETS €

SIMPLY QUARTET

Danfeng Shen Violine

Antonia Rankersberger Violine

Xiang Lyu Viola

Ivan Valentin Hollup Roald Violoncello

40 / 30 / a 10

MOZART

Streichquartett B-Dur KV 458 „Jagdquartett“

HUGO WOLF

Italienische Serenade G-Dur für Streichquartett

JOHANNES BRAHMS

Streichquartett a-Moll op. 51/2

Für Vladimir Balshin, den Cellisten des renommierten Borodin Quartet, ist das Simply Quartet „eines der bemerkenswertesten Quartette seiner Generation“. Das Ensemble etablierte sich bereits während des gemeinsamen Studiums an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Die Suche nach größtmöglicher Werktreue – gepaart mit leidenschaftlicher Hingabe und außerordentlicher Musikalität – brachte dem Quartett bislang nicht weniger als vier 1. Preise bei namhaften Kammermusikwettbewerben ein. Als einstige ECHO Rising Stars konzertieren die vier Musiker inzwischen in den wichtigsten Konzerthäusern Europas von London über Brüssel bis Amsterdam und geben Gastspiele in Übersee. Mit einem klassischen Kammermusikprogramm vom Feinsten kehren sie zurück nach Salzburg.

DI, 11.11.25

19.30—Stiftung Mozarteum, Großer Saal

DE MAISTRE & FRIENDS

MEISTERKONZERT

TICKETS €

Xavier de Maistre Harfe
Rolando Villazón Tenor
Magali Mosnier Flöte
Lucero Tena Kastagnetten

65 / 60 / 50 /
40 / 30 / a 20

BEDŘICH SMETANA
*Aus *Má vlast**
(Mein Vaterland):
Vltava (Die Moldau)

GERÓNIMO GIMÉNEZ
*Aus *La boda de Luis**
Alonso: Intermedio

HENRIETTE RENIÉ
Légende d'après „Les Elfes“
de Leconte de Lisle

VINCENZO BELLINI
Arietta „Malinconia,
Ninfa gentile“

GABRIEL FAURÉ
Fantaisie op. 79

FRANCESCO PAOLO TOSTI
Aprile

CAMILLE SAINT-SAËNS
Fantaisie op. 124

VINCENZO DE CRESCENZO
Rondine al Nido

MANUEL DE FALLA
*Aus *La vida breve:**
Spanischer Tanz Nr. 1

STANISLAO GASTALDON
Musica Proibita op. 5

ISAAC ALBÉNIZ
*Aus *Suite española* Nr. 1*
op. 47: Asturias (Leyenda)

MEISTER



Der Meister der Harpe kehrt mit drei seiner geschätztesten künstlerischen Weggefährten in den glanzvollen Großen Saal zurück: mit der wunderbaren Flötistin Magali Mosnier, Kastagnetten-Legende Lucero Tena und dem Künstlerischen Leiter der Stiftung Mozarteum, Startenor Rolando Villazón. Die Magie und die Kraft der Freundschaft machen die gemeinsame musikalische Expedition, die an den beiden kleinen Quellen der Moldau ihren Anfang nimmt und in den Süden Europas führt, zu einem tiefempfundenen und hoch-emotionalen Abend.

KONZERT

DI, 18.11.25

19.30—Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

DIE GOLDENE NOTE

ZU GAST IN DER ISM

TICKETS €

Leona König Moderation

40 / 30 / a 10

Ein Abend voller musikalischer Sternstunden!
Die Goldene Note, vorgestellt von ORF-Moderatorin und Schirmherrin des gleichnamigen Musik-Förderpreises, Leona König, präsentiert herausragende junge Musikerinnen und Musiker, Preisträger der Goldenen Note 2025 sowie Gewinner vergangener Jahre. Vier außergewöhnliche Talente, begleitet von einem mit dem Förderpreis ausgezeichneten Pianisten, der zudem solistisch in Erscheinung treten wird, entführen das Publikum in die Welt der großen Meister – von Mozart über virtuose Highlights der klassischen Musik bis hin zu modernen Klängen. Ein vielseitiges Programm, das Tradition mit Innovation verbindet.

DO, 27.11.25

18.30 — Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

LIGHTER NOTES

AFTER WORK

OPEN DOORS & BAR AB 17.30

TICKETS €

40 / 30 / a 10

SESTAK TRIO

Luca Sestak Piano

Luca Genze Bass

Johannes Niklas Drums

Mit seinem neuen Album *Lighter Notes* zeigt Luca Sestak raffiniert, wie Chopin „funky“ wird, Bach im Jazzclub spielt und entlockt mit Eigenkompositionen dem Klavier dabei Klänge und Rhythmen, die man so noch nicht gehört hat. Der junge Pianist versteht sein Publikum in seinen Bann zu ziehen: Mit jugendlicher Spielfreude und Charme bewegt er sich zwischen Jazz, Klassik, Pop, Blues & Funk und verbindet die Genres humorvoll, ohne sich dabei zu ernst zu nehmen. Auf der Reise von feuriger Virtuosität, die die Klaviermechanik nicht selten an ihre Grenzen bringt, zu gefühlvollem Minimalismus, bei dem jeder Akkord unter die Haut geht, ist Gänsehaut garantiert.



*LUX ÆTERNA
LUCEAT EIS.*

*Das ewige Licht
leuchte ihnen.*

Aus Requiem. Communio



FR, 05.12.25

19.30—Stiftung Mozarteum, Großer Saal

MOZART REQUIEM

AN MOZARTS TODESTAG

TICKETS €

Mozarteumorchester Salzburg
Bachchor Salzburg
Roberto González-Monjas Dirigent
Christiane Karg Sopran
Sophie Koch Alt
Julien Henric Tenor
Franz-Josef Selig Bass
Michael Schneider Choreinstudierung

80 / 70 / 60 /
50 / 40 / a 30

ARVO PÄRT
Cantus in Memory of Benjamin Britten

MOZART
Requiem d-Moll KV 626
Fassung: **Robert D. Levin**

Mit dem Tod Benjamin Brittens am 4. Dezember 1976 verlor die Musikwelt einen der bedeutendsten Komponisten des 20. Jahrhunderts. Erst kurz vor dessen Ableben hatte der estnische Tonschöpfer Arvo Pärt „einen Eindruck von der seltenen Reinheit seiner Musik“ gewonnen. Überwältigt von der „Größe eines solchen Verlustes“, schrieb Pärt 1977 seinen *Cantus in Memory of Benjamin Britten* als Hommage an den verstorbenen Künstler, aber auch als Meditation über den Tod. Der Glockenton am Ende des sechsminütigen Werks verklingt in eine spannungsgeladene Stille, aus der die ersten Takte von Mozarts Requiem anheben, das nach dessen Tod am 5. Dezember 1791 unvollendet blieb und ihn zum Mythos machte. *Mozart: lux æterna.*

DI, 16.12.25

19.30 — Mozart-Wohnhaus, Tanzmeistersaal

UND ES WARD LICHT

MUSEUMSKONZERT

TICKETS €

ENSEMBLE ASTRUM

Felix Elias Gutsch Blockflöte

Ena Markert Barockcello & Gambe

Martin Billé Theorbe & Lauteninstrumente

40 / 30 / a 10

ZU GAST BEIM ENSEMBLE ASTRUM

Noëlle Drost Sopran

Musik von

Claudio Monteverdi, Jean-Baptiste Senaillé,

Georg Philipp Telemann u. a.

Und es ward Licht: Spätestens Ende des 16. Jahrhunderts wurde der Affekt zu einem unentbehrlichen Bestandteil der Musik. *Stylus Luxurians* – „leuchtender Stil“ – nennt der Musiktheoretiker und Komponist Christoph Bernhard dieses auch im Barock vorherrschende gestalterische Mittel, das sich durch Theatralik und intensive Gefühlsdarstellungen auszeichnet. Das Ensemble Astrum forscht, experimentiert und kreiert. In seinem Programm *Und es ward Licht* widmet sich das Künstler-Trio rund um den mit etlichen Preisen ausgezeichneten Salzburger Blockflötisten Felix Gutsch gemeinsam mit der niederländischen Sopranistin Noëlle Drost dem *Stylus Luxurians* und nimmt das Publikum mit auf einen gefühlstiefen Streifzug durch Renaissance, Barock und Frühklassik.



MOZART

22.01.–01.02.26

Intendant
Rolando
Villazón



MOZART:
LUX AETERNA



STIFTUNG
MOZARTEUM
SALZBURG

mozartwoche.at

WOCHHE 26

DO, 12.03.26

18.30—Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

BACH & BOSNISCH

AFTER WORK

OPEN DOORS & BAR AB 17.30

TICKETS €

40 / 30 / a 10

GÜRTLERHUBER

Sebastian Gürtler Violine

Tommaso Huber Akkordeon

Der Name ist Programm: Bach'sche Solosonaten treffen auf die bosnische *Sevdalinka*. Kurios, welche Ähnlichkeiten das Meisterwerk eines Genies und die über Generationen eingeschlifenen Lieder der Städte Bosniens in Tonsprache und Duktus aufweisen. Violine und Akkordeon wachsen von Soloinstrumenten zu einem harmonischen Duo zusammen. Die beiden Musiker erkunden bei ihrer Querfeldein-Expedition sowohl historische Tiefen als auch geographische Breiten. Neben ethnischer Musik aus aller Welt erklingen Klassiker der Konzertliteratur und Eigenkompositionen. Der Weg führt von Sakralräumen über Konzertsäle zu Bällen und Festen bis in die Wirtshäuser. Witz und Spiel Freude vereinen sich mit Perfektion und Virtuosität.

*Kunst- & Volksmusik
Konzertsaal & Wirtshaus
Versenkung & Zerstreuung
Musiker & Musikant
studiert & improvisiert
aus dem Repertoire & aus dem Hut*

Gürtler & Huber
Bach & Bosnisch

DI, 17.03.26

19.30—Stiftung Mozarteum, Großer Saal

JULIA HAGEN

MEISTERKONZERT

TICKETS €

Julia Hagen Violoncello

65 / 60 / 50 /

Annika Treutler Klavier

40 / 30 / a 20

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

Cellosonate Nr. 1 B-Dur op. 45

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Cellosonate Nr. 5 D-Dur op. 102/2

LEOŠ JANÁČEK

Pohádka

JOHANNES BRAHMS

Cellosonate Nr. 1 e-Moll op. 38

MEISTER



2024 gewann sie den begehrten UBS Young Artist Award: die junge aufstrebende Salzburger Cellistin Julia Hagen. Nebst der Gelegenheit zu einem von der Presse als „brillant“ gefeierten Auftritt mit den Wiener Philharmonikern unter Christian Thielemann beim renommierten Lucerne Festival reiht die Auszeichnung die talentierte Vollblutmusikerin in die illustre Galerie mit Namen wie Patricia Kopatchinskaja, Sol Gabetta, Martin Helmchen, Vilde Frang oder Kian Soltani ein, denen der Award einst die Tür zu einer internationalen Karriere geöffnet hat. Im *Meisterkonzert* in der Stiftung Mozarteum widmet sich die Künstlerin mit ihrer Klavierpartnerin Annika Treutler der Celloliteratur großer Komponisten und macht dabei auch einen Abstecher in die Welt der Märchen.

KONZERT

I AM FROM



KÜNSTLERINNEN UND KÜNSTLER, DIE ...



... AUS SALZBURG KOMMEN,



... IN SALZBURG LEBEN,



... IN SALZBURG STUDIEREN,

... VON SALZBURG AUS DIE WELT EROBERN,



AUF DEN BÜHNEN DER STIFTUNG MOZARTEUM.



SALZBURG

DI, 21.04.26

19.30—Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

I AM FROM SALZBURG

SOFA-KONZERT

TICKETS €

Rolando Villazón Moderation

40 / 30 / a 10

Arad Karimi Flöte

Livia Hollo Klavier

Musik von Krzysztof Zgraja, Piotr Iljitsch Tschaikowsky & Pietro Morlacchi

RAPHAEL STEINER & BAND

Raphael Steiner Gesang, Gitarre & Klavier

Florian Sighartner Violine & Querflöte

Bálint Walter Kontrabass

Hey You, The Healer, Clouded Moon,
The Wide Eyed, Any Heart & The End of All I Know

Alexandra Maria Seywald Violine

Rafaela Seywald Klavier

Musik & Texte von Alexandra Maria Seywald

Salzburg mit seinen zahlreichen Festivals von Welt-rang gilt als die Musikstadt schlechthin. So nimmt es nicht Wunder, dass im Umfeld dieses qualitativ einzig-artigen kulturellen Angebots besondere Talente er-wachsen. Mit der in der vergangenen Saison ins Leben gerufenen Veranstaltungsreihe *I am from Salzburg* im Rahmen der unterhaltsamen *Sofa-Konzerte* setzt Rolando Villazón, der Künstlerische Leiter der Inter-nationalen Stiftung Mozarteum, ein ihm sehr wichtiges Anliegen um: dem Publikum hochtalentierte heimi-sche Künstlerinnen und Künstler vorzustellen.

DI, 28.04.26

19.30—Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

BUSCH TRIO

KLASSIK PUR

TICKETS €

BUSCH TRIO

Mathieu van Bellen Violine

Ori Epstein Violoncello

Omri Epstein Klavier

40 / 30 / a 10

MOZART

Klaviertrio B-Dur KV 502

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Klaviertrio D-Dur op. 70/1 „Geistertrio“

FRANZ SCHUBERT

Klaviertrio Nr. 2 Es-Dur op. 100, D 929

Mit drei Juwelen aus der Kammermusik feiert das Busch Trio den Sieg der Kunst über die Widrigkeiten des Lebens: In seinem Klaviertrio KV 502 spielt der unsterbliche Mozart mit Licht und Schatten, unterstreicht mit der Wahl der Tonart B-Dur jedoch die Hoffnung auf eine bessere Welt. Trotz der Verzweiflung über seine zunehmende Taubheit gelangte Beethoven rund um die Entstehung seines „Geistertrios“ zu einem schöpferischen Höhepunkt. Und Schubert komponierte im Angesicht seines nahenden Todes mit dem monumentalen Es-Dur-Trio nicht weniger als ein Meisterwerk.

DI, 05.05.26

19.30—Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

BRUDERHERZ, SCHWESTERHERZ

SOFA-KONZERT

TICKETS €

Rolando Villazón Moderation

40 / 30 / a 10

Anna Handler Klavier

Laura Handler Violine

Musik von Johannes Brahms, Astor Piazzolla & Fritz Kreisler

Sào Soulez Larivière Viola

Cosima Soulez Larivière Violine

Musik von Mozart, Béla Bartók, Bohuslav Martinů & Niccolò Paganini

DUO MOLEDE

Moritz Defregger Violine

Lenz Defregger Violoncello

Eigenkompositionen:

Pushing Pulse (2020), Uplift (2021) & Wind im Vorhang (2025) u. a.

Als musizierende Wunderkinder reisten sie quer durch Europa: Wolfgang Amadé Mozart und seine Schwester Maria Anna. Auch Felix und Fanny Mendelssohn waren schon als Kinder unzertrennlich, musizierten zusammen und gaben sich gegenseitig Tipps beim Komponieren. Bei *Bruderherz*, *Schwesterherz* präsentiert Rolando Villazón drei bereits mit etlichen Preisen ausgezeichnete Geschwisterpaare, die im Begriff sind, sich eine blühende Karriere aufzubauen.

DI, 19.05.26

19.30—Stiftung Mozarteum, Großer Saal

FAZIL SAY

MEISTERKONZERT

TICKETS €

Fazil Say Klavier

65 / 60 / 50 /
40 / 30 / a 20

MOZART

Klaviersonate A-Dur KV 331

CLAUDE DEBUSSY

Aus *Préludes*, Heft I:

La fille aux cheveux de lin,

La cathédrale engloutie,

La danse de Puck

& Minstrels

Aus *Suite bergamasque* für Klavier L 75:

Clair de Lune

MAURICE RAVEL

Aus *Miroirs* für Klavier:

Noctuelles

& Oiseaux tristes

FAZIL SAY

Yeni hayat (Neues Leben) – Klaviersonate op. 99

4 Ballads

Kara Toprak (Black Earth) für Klavier

Jazz Fantasies

MEISTER



Minutenlang stehende Ovationen erntete Fazıl Say nach seinem fesselnden Rezital bei der Mozartwoche 2025 im ausverkauften Großen Saal der Stiftung Mozarteum. Der aus der Türkei stammende gefeierte Pianist und Komponist bezeichnet sich gerne als Brückenbauer zwischen Orient und Okzident, zwischen alter und zeitgenössischer Musik, zwischen Klassik und Jazz. Seine Vorbilder sind jene Virtuosen des 18. und 19. Jahrhunderts, die das Publikum bei ihren Konzerten auch mit eigenen Werken in ihren Bann zogen. Und so schlägt er in seinem *Meisterkonzert* einen spannenden Bogen von Mozarts Klaviersonate mit dem berühmten „Alla turca“ über die Impressionisten Debussy und Ravel bis hin zu einer imposanten Auswahl eigener Kompositionen.

KONZERT

DI, 26.05.26

19.30—Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

SCHERZO!

KLASSIK PUR

TICKETS €

Featured Artist **MOZARTS WELT 25/26:**

Ensemble BachWerkVokal Salzburg

Gordon Safari Leitung

40 / 30 / a 10

Vergnüglich-ergötzende Musik von
Johann Valentin Rathgeber, Joseph Haydn,
Antonio Vivaldi, Johann Sebastian Bach & Mozart

Lacht die Musik, lebt Mozarts Geist ewig weiter. Musikalische Satire war im Hochbarock und in der Wiener Klassik ein Fest des Überschwangs. Wenn der *Featured Artist* der Saison 2025/26, das in Salzburg ansässige Ensemble BachWerkVokal unter der Leitung von Gordon Safari, Rathgebers zotige Quodlibets, Haydns doppeldeutige Vokalquartette, Bachs über die Stränge schlagende Musik und Mozarts schelmische Kanons erklingen lässt, wird spürbar, wie sein Lachen die Zeiten überdauert. Einer der ulkigsten und ungewöhnlichsten Konzertabende der Spielzeit mit dem preisgekrönten Ensemble für historische Lach- und Aufführungspraxis.

DO, 11.06.26

19.30 — Mirabellgarten, Heckentheater

SOMMERKONZERT

OPEN AIR

TICKETS €

MUSIK ENSEMBLE SALZBURG

Holzbläserquintett

Martin A. Fuchsberger Leitung

Musik von Antonín Dvořák, Joseph Haydn, Ferenc Farkas & Mozart

30 / a 10

QUINTTTONIC

austrian female brass quintet

Musik von Kurt Schwertsik, Johann Strauss Sohn, Friedrich Glück,
Daniel Holzleitner, Kerstin Gruber, Dave Brubeck,
Heinz Gietz & Hans Brandtke, Max Raabe & Traditionals

Das Salzburger Heckentheater im prachtvollen barocken Mirabellgarten gehört zu den ältesten Naturtheatern nördlich der Alpen. Zuschauerraum, Orchestergraben und ein von Hecken eingerahmter halbrunder Bühnenraum mit einer außerordentlich guten Akustik machen es zu einem einzigartigen Veranstaltungsort unter dem Himmel der Mozart-Stadt. In dieser naturnahen Atmosphäre trifft das Holzbläserquintett des Musik Ensemble Salzburg mit klassischen Tänzen und Serenaden auf das austrian female brass quintet quinTTonic, das beschwingte Arrangements von Johann Strauss bis Max Raabe im Gepäck hat. Jetzt muss nur noch die Sonne mitspielen!

DI, 16.06.26

19.30—Stiftung Mozarteum, Großer Saal

HAGEN QUARTETT

MEISTERKONZERT

ABSCHIEDSKONZERT

TICKETS €

HAGEN QUARTETT

Lukas Hagen Violine

Rainer Schmidt Violine

Veronika Hagen Viola

Clemens Hagen Violoncello

65 / 60 / 50 /

40 / 30 / a 20

FRANZ SCHUBERT

Streichquartett Nr. 14 d-Moll D 810

„Der Tod und das Mädchen“

Streichquartett Nr. 15 G-Dur D 887

*Danke für
unvergessliche
musikalische
Höhepunkte
seit 1986!*

MEISTER



Auch nach 45 Jahren musizieren sie immer noch auf dem höchsten Niveau: die „vier Weltklasse-Streicher aus Salzburg“ (*Hamburger Abendblatt*). Die beispiellose Karriere des Hagen Quartetts begann 1981. Zahlreiche Wettbewerbserfolge, eine atemberaubende Diskographie und die unermüdliche Erforschung des nahezu grenzenlosen Quartettrepertoires machten die vier Musiker schon bald zu einem weltweit umjubelten Ensemble mit einem unverwechselbaren Profil. Mit den beiden letzten Streichquartetten von Franz Schubert – dem Wunschprogramm des Ensembles zu diesem Anlass – gibt das legendäre Hagen Quartett seinen Abschied von der Salzburger Bühne.

KONZERT



ORGEL ZU MITTAG

jeweils 12.30—Stiftung Mozarteum, Großer Saal

DI, 07.10.25
Raimondo Mazzon

DI, 24.03.26
Michael Greifeneder

DI, 21.10.25
Johannes Wilhelm

DI, 14.04.26
Risa Toho

DI, 04.11.25
Hendrik Burkard

DI, 12.05.26
Danijela Slana

DI, 09.12.25
Fu Qiao

DI, 02.06.26
Xianmei Fang

DI, 13.01.26
Stina Burkard

SA, 20.06.26
Hannfried Lucke

DI, 03.03.26
Stephan Pollhammer

Family special

FR, 31.10.25
21.00 & 24.00
**ORGEL
ZU HALLOWEEN**
**Hannfried
Lucke**



Ein absolutes Highlight für Salzburg-Besucher und Einheimische: An ausgewählten Dienstagen lädt die Internationale Stiftung Mozarteum zu einem halbstündigen Konzert *Orgel zu Mittag* in ihren Großen Saal, der mit seinem exklusiven Ambiente und seiner ausgezeichneten Akustik auch auf internationaler Ebene zu den schönsten Konzertsälen zählt. Seit 2010 beherbergt der glanzvolle Saal die fantastische, eigens für ihn maßgeschneiderte Propter Homines Orgel, die sowohl optisch als auch klanglich mit dem sie umgebenden Raum zu einer kunstvollen Einheit verschmilzt.

Beim **Family special** am **20. Juni 2026** wird die Königin der Instrumente vorgestellt. Dabei besteht die Gelegenheit, die Orgel in ihrer ganzen Vielfalt kennenzulernen und ihr komplexes Innenleben zu besichtigen.

WIR SIND

- 
- **Mozarts universelles Kulturvermächtnis**
Originale Instrumente, Briefe & Autographe
 - **Mozartwoche**
Das weltweit führende Mozart-Festival
 - **Mozart-Museen**
Weltberühmte
Originalschauplätze
in Salzburg
 - **Wissenschaft**
Die Nummer eins der Mozart-Forschung
 - **Bibliotheca Mozartiana**
Die weltgrößte Mozart-Bibliothek
 - **Mozart Ton- und Filmsammlung**
Zehntausende von Audios & Videos

- **Mozarts Welt**
Kulturvermittlung für Klein & Groß



STIFTUNG
MOZARTEUM
SALZBURG

- **Konzerte**
Meister-, Orchester-, Orgel- & Kammerkonzerte

- **Großer Saal**
Das musikalische Herz Salzburgs

- **Wiener Saal**
Salzburgs schönster Kammermusiksaal

Die Internationale Stiftung Mozarteum

- **Neue Foyers**
Preisgekröntes Glasvestibül auf zwei Etagen
- **Internationale Projekte**
**Originale Mozart-Schätze
auf Reisen &
Mozartwoche on tour**
- **Mozart & Ich – Freunde**
Fördern, stiften, spenden

MOZART

MOZARTS WELT



STIFTUNG
MOZARTEUM
SALZBURG



Kulturvermittlung –
Führungen
Konzerte
Workshops

25/26

Mozart lebt – und wie! Das Kulturvermittlungsprogramm der Internationalen Stiftung Mozarteum hat sich inzwischen zu einem ganzen Kosmos entwickelt: **Mozarts Welt**. Denn der in Sachen Mozart weltweit führenden Institution ist es ein zentrales Anliegen, das einzigartige musikalische Schaffen und das Leben des Genies auf innovativen Wegen auch für **die junge Generation** erfahrbar zu machen – mehr noch: sie dafür zu **begeistern**. Die Abteilungen **Musikvermittlung** und **Museumspädagogik** stellen daher für Familien und Kinder unterschiedlichster Altersgruppen, junggebliebene Mozart-Neulinge und -Experten, aber auch für Krabbelgruppen, Kindergärten und Schulen alljährlich ein vielfältiges Programm mit Konzerten, Museumsführungen und Workshops rund um den weltberühmten Komponisten Wolfgang Amadé Mozart zusammen. Für jeden ist etwas Passendes dabei, denn in Mozarts Welt gibt es **unendlich viel zu entdecken**.

Gerne schicken wir Ihnen das gesamte Kulturvermittlungsprogramm **MOZARTS WELT 25/26** per Post nach Hause.

Senden Sie uns eine E-Mail mit Ihrer Adresse an:
marketing@mozarteum.at



Ö1 Club-Mitglieder / Salzburger Familienpass

10 % Ermäßigung auf Einzelkarten für Mittendrin- und Lausch-Konzerte (S. **52 – 55**)

Mittendrln-Konzerte

Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

KONZERTE FÜR FAMILIEN MIT KLEINKINDERN

50 MIN

BIS 4 J.

Mittendrln im Geschehen. Zuhören, lauschen, mitmachen – Musik eröffnet den Allerjüngsten den Zugang zu einer neuen Welt vielfältiger Klänge. Das gemeinsame Erleben von Musik steht im Mittelpunkt. Jedes Programm ist einzigartig und präsentiert unterschiedliche Instrumentengruppen. Der Schwerpunkt liegt mal auf der Stimme, mal auf der Perkussion, den Streichern, Zupf- oder Blasinstrumenten. Inklusive Konzepte sorgen dafür, dass jedes Kind – mit oder ohne besondere Bedürfnisse – sich eingebunden fühlt. Musik, visuelle Gestaltung und taktile Eindrücke ermöglichen ein ganzheitliches Erlebnis.

Doris Valtiner Konzept & bewegte Moderation

EINZELTICKETS

Kinder € 7
Erwachsene € 20
a € 10

ABO 5 KONZERTE

Kinder € 25
Erwachsene € 75

FR, 17.10.25 im Rahmen von **LATINO MOZART**

15.00 (S. 15)

(nur Einzeltickets)

SA, 18.10.25 im Rahmen von **LATINO MOZART** / SO, 19.10.25

11.00 & 16.00

PFÜTZENPLATSCH UND WOLKENBRUCH

Charcos y chubascos

Marimba, Zither, Geige und Flöte vertonen den Herbst



In Kooperation mit dem Department
für Elementare Musik- und
Tanzpädagogik – Orff-Institut der
Universität Mozarteum Salzburg

TICKETS FAMILIENKONZERTE
→ tickets.mozarteum.at

SA, 13.12.25 / SO, 14.12.25 MO, 15.12.25
11.00 & 16.00 **16.00**

GLITZER, GLOCKEN, STIMMENKLANG

Vom Klavier umarmt strahlen Stimme und Geige

SA, 14.03.26 / SO, 15.03.26
11.00 & 16.00

VON WILDEN WEISEN UND SANFTEN SAITEN

Mit Klängen von Fiedel, Rauschpfeifen und
Schrummstab lädt das *Weibsvolk* zum Konzert

SA, 16.05.26 / SO, 17.05.26
11.00 & 16.00

PURZELBÄUME AUF DER KLANGWIESE

Das Akkordeon und die Flöte tanzen

SA, 27.06.26 / SO, 28.06.26
11.00 & 16.00

HOCH HINAUS – KLÄNGE, DIE FLIEGEN

Saitenklänge, Gesang und eine Puppe
gestalten einen Klangteppich

Lausch-Konzerte

Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

KONZERTE FÜR FAMILIEN MIT KINDERN

50 MIN

4 – 11 J.

Mal still lauschend, dann wieder in Bewegung, tanzend und singend. Die beliebten *Lausch-Konzerte* begeistern große und kleine Konzertbesucher auch in der Saison 2025/26. Die Zuhörenden sind wieder ganz nah an der Musik und können den Musikern auf Tasten, Saiten, Klappen, Ventile und Stimmbänder schauen. Musiker aus Salzburg und Kolumbien meistern ihre Sprachbarrieren durch Musik, ein heiteres Faschingsfest wird gefeiert, ein roter Elefant macht sich auf die Suche nach sich selbst, und Frau Dr. Crescendo forscht in ihrem dritten Abenteuer erneut in ihrem Klanglabor.

Monika Sigl-Radauer, Carmen Jödicke
& **Fernanda Mattos** Konzept & Gestaltung

EINZELTICKETS

Kinder € 7
Erwachsene € 20
a € 10

ABO 4 KONZERTE

Kinder € 20
Erwachsene € 60

SO, 12.10.25
11.00 & 15.00

FIESTA AUSTRÍACA

Vom Anderssein und der Sprache des Miteinanders

Duo Xymbal & Friends

Coming soon!

~~LAUSCH~~ 18.10.25 ART

SO, 22.02.26

11.00 & 15.00

CARNEVALE!

Mit 80 Masken um die Welt

Featured Artist MOZARTS WELT 25/26:

Ensemble BachWerkVokal Salzburg

Gordon Safari Leitung

SO, 26.04.26

11.00 & 15.00

ELEFANTASIA

Vom Elefanten, der dünner sein wollte

œnm. œsterreichisches ensemble fuer neue musik

In Kooperation mit dem œnm

SO, 14.06.26

11.00 & 15.00

FRAU DR. CRESCENDOS KLANGLABOR

Neue Experimente unter dem Tonmikroskop

Duo Enssle-Lamprecht

MOZART & ICH



STIFTUNG
MOZARTEUM
SALZBURG

Willkommen bei
den Mozartfreunden!

Unterstützen
Sie unseren gemein-
nützigen Verein!

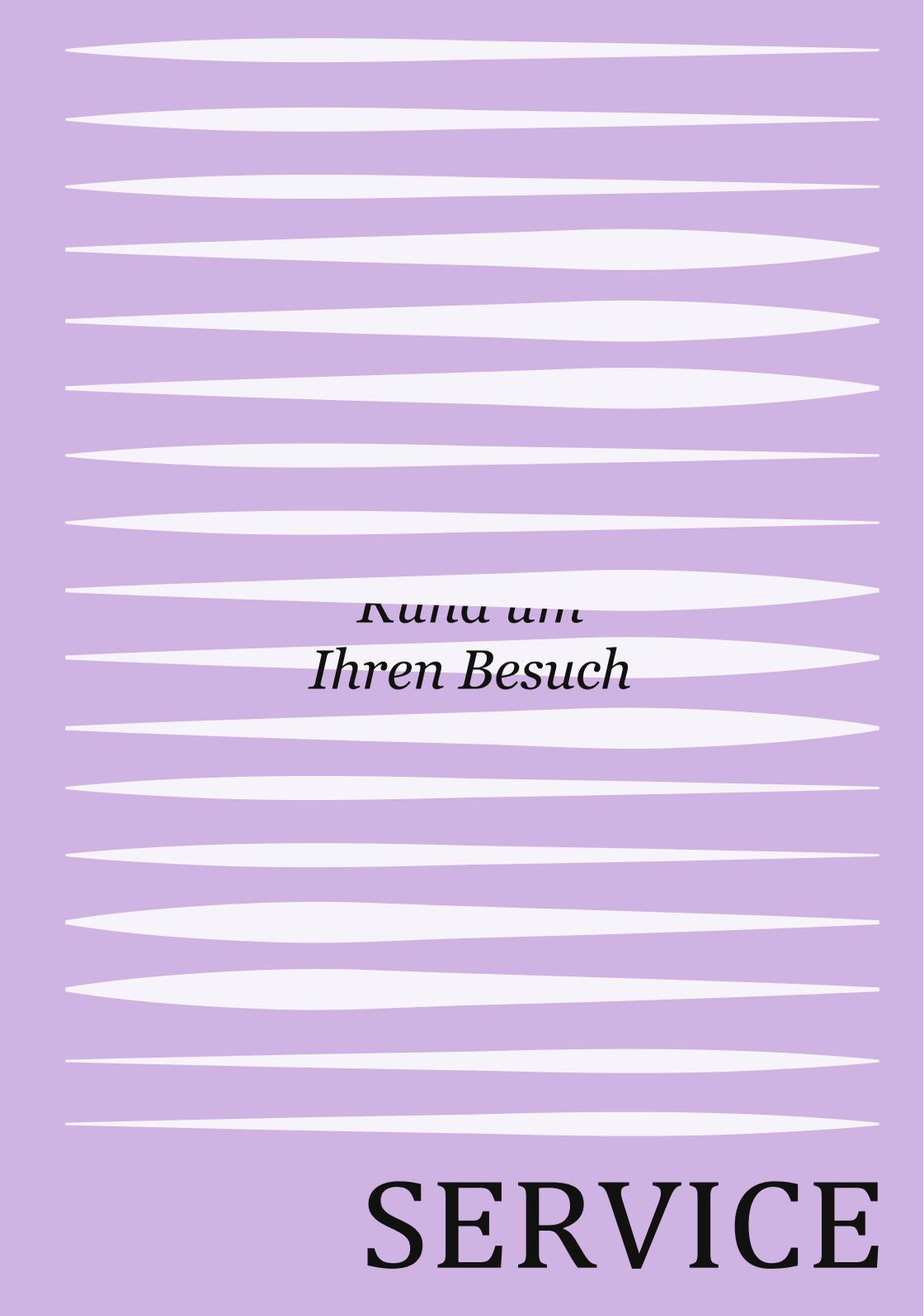
Fördererbüro
Villa Vicina
Schwarzstraße 30
5020 Salzburg
+43 662 88 940 943
friends@mozarteum.at

Werden Sie Teil der Familie der
Internationalen Stiftung Mozarteum
und genießen Sie vielfältige
Vorteile für Ihr Engagement!



Informationen zu
Förder- und Spendenmöglichkeiten
→ qrco.de/mozartundich

FREUNDE



*Kundin am
Ihren Besuch*

SERVICE

SPIELORTE



STIFTUNG MOZARTEUM,
GROSSER SAAL

Schwarzstraße 28



STIFTUNG MOZARTEUM,
STADTFOYER EG

Zugang über Schwarzstraße 28



STIFTUNG MOZARTEUM,
WIENER SAAL

Schwarzstraße 26, Zugang über Schwarzstraße 28



MOZART-WOHNHAUS,
TANZMEISTERSAAL

Makartplatz 8

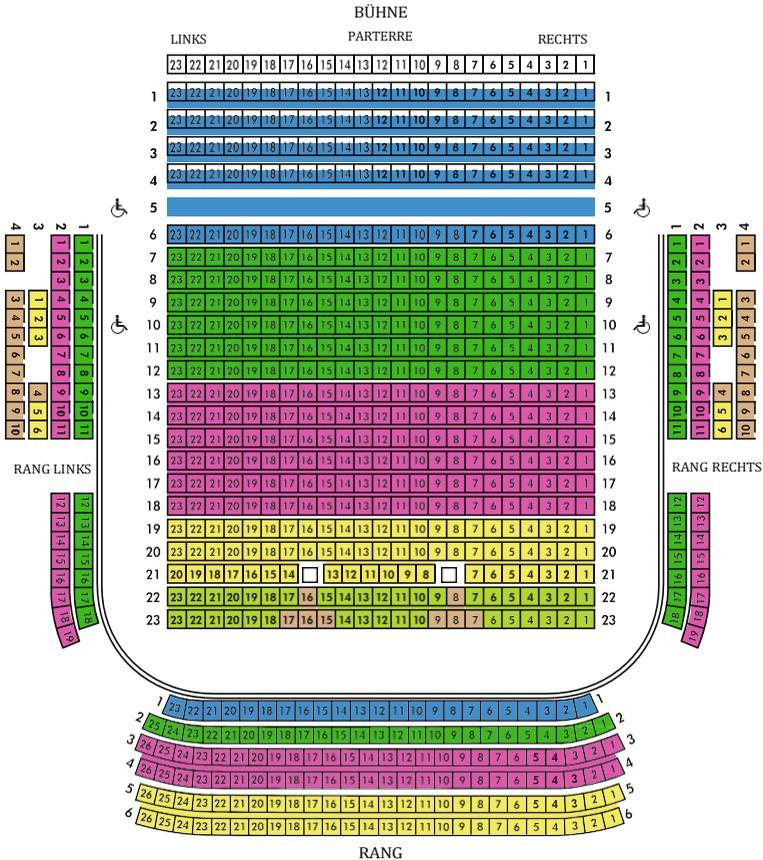


HECKENTHEATER

Mirabellgarten, Zugang über Schwarzstraße 28

SITZPLAN / PREISE

Preise in €



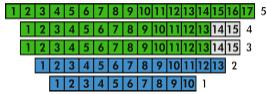
STIFTUNG MOZARTEUM, GROSSER SAAL

Mozart Requiem ■ 80 ■ 70 ■ 60 ■ 50 ■ 40 ■ a 30*
 Meisterkonzerte ■ 65 ■ 60 ■ 50 ■ 40 ■ 30 ■ a 20*

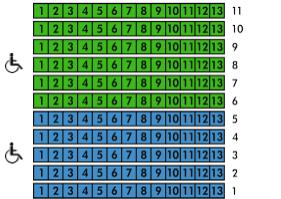
* Säule bzw. Rollstuhlplätze

SITZPLAN MIT / OHNE

Preise in €

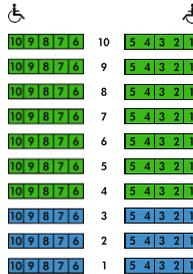


BALKON



PARTERRE

BÜHNE
WIENER SAAL



BÜHNE
TANZMEISTERSAAL

STIFTUNG MOZARTEUM, WIENER SAAL

LatinoMozart ■ 45 ■ 35 a 10
 Kammerkonzerte ■ 40 ■ 30 a 10
 Talk ■ 10 a 5

MOZART-WOHNHAUS, TANZMEISTERSAAL

Museumskonzert ■ 40 ■ 30 a 10

HECKENTHEATER

Sommerkonzert ■ 30 Einheitspreis a 10

LATINO-CLUBBING Einheitspreis 10

MITTENDRIN- & LAUSCH-KONZERTE Preisinformation S. 52/54

